

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №101» (МБДОУ «Детский сад №101»)
Юридический адрес
672042, Забайкальский край, город Чита, 4-й микрорайон, дом 36а

<p>«Согласовано» На педагогическом совете №1 От «31» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Заведующей МБДОУ « Детский сад №101» Пашура Н.А. Приказ №60 «01» сентября 2022г.</p>
--	--



**Рабочая программа музыкального
руководителя
На 2022-2023 учебный год**

Составил: Шестакова Т.А.
Музыкальный руководитель
МБДОУ №101

Чита 2022г.

Содержание

1 Целевой раздел программы.

1 пояснительная записка.

2 Планируемые результаты освоения программы.

2 Содержательный

1. Виды музыкальной деятельности.

2 Связь с другими образовательными областями.

3 Формы и виды организации музыкальной деятельности.

3 Организационный раздел

Учебный план непосредственно образовательной деятельности

1 Программно-методический комплекс

2 Наполнение музыкально развивающей среды

3 Наполнение музыкально развивающей среды

4 Годовые задачи ДОУ

1 Целевой раздел программы.

1. Пояснительная записка

Актуальность: Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Обоснованность :

1 Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;

2 Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017г

3 Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);

4 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 №26;

Программа разработана на основе:

1 программно-методический комплекс Радуга М.: Просвещение, 2015 и И.Г. Галянт Музыкальное развитие детей методическое пособие для специалистов.

2 Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением , С.-Пб.: Композитор, 2010.

3 Буренина А. сборник ритмических композиций с аудиоприложением Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста: Музыкальная палитра 2012

4 Т.Сауко, А.И.Бурениной Топ-хлоп, малыши. Приложение к программе

5 Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми – М.: ТЦ Сфера, 2005

Цель:

Создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия

музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

Задачи:

- 1 Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности
- 2 Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре
- 3 Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности
- 4 Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.
- 5 Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей

Возрастные особенности детей :

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку

Планируемые результаты освоения программы: целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры образования (*ранний возраст*)

1 Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами

2 Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности

3 Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание

4 Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально – ритмических движениях).

5 Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках

6 Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства

7 У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

Целевые ориентиры образования (*дошкольный возраст*):

- 1 Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности
- 2 У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
- 3 У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений
- 4 Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.
- 5 У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности
- 6 Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства

Содержательный раздел.

1. Виды музыкальной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры – драматизации.

1. Связь с другими образовательными областями:

2. Связь с другими образовательными областями:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми

	нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации

3.Формы и виды организации музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной деятельности детей

Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Режимные моменты:

-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)

-во время умывания

-во время прогулки (в теплое время)

-в сюжетно-ролевых играх

-в театрализованной деятельности

-на праздниках и развлечениях

-перед сном

-во время утренней гимнастики.

Совместная деятельность педагога с детьми

Непосредственно-образовательная деятельность:

-музыка

-другие виды

-праздники, развлечения

Музыка в повседневной жизни:

-театрализованные игры

-детские игры, забавы, потешки

-слушание музыкальных произведений, сказок в группе

-прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)

-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

-рассматривание портретов композиторов

-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

Самостоятельная деятельность детей

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

-подбор музыкальных инструментов

-музыкальных игрушек

(озвученных и неозвученных)

-для экспериментирования со звуком

-театральных кукол

-атрибутов для ряжения

-элементов костюмов различных персонажей

Организация игрового пространства и создание предметной среды:

-для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)

-для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту)

-для инсценирования песен, хороводов

Совместная деятельность с семьей

-консультации для родителей

-родительские собрания

-индивидуальные беседы

-создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

-оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

-открытые музыкальные занятия для родителей

-совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

-посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок

-театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)

-просмотр музыкальных видеофильмов

Организационный раздел

Учебный план непосредственно образовательной деятельности
Ранний возраст

Форма муз деятельности

Непосредственно - образовательная деятельность	В неделю 2	Продолжительность 10-12 мин	В год 72 ч
Праздники или развлечения	1 в месяц	20 мин	12 в год

Младшая группа
Формы муз деятельности.

Непосредственно - образовательная деятельность	Кол-во 2 в неделю	Продолжительность 12-15 мин	Кол-во 72 ч в год
Праздники, развлечения	1 в месяц	25 мин	12 в год

Средняя группа
Формы муз деятельности.

Непосредственно - образовательная деятельность	Кол-во 2 в неделю	Продолжительность 20 мин	В год 72ч
Праздники, развлечения	1 в месяц	30 мин	12 в год

Старшая гр
Форма муз деятельности

Непосредственно - образовательная деятельность	Кол-во 2 в неделю	Продолжительность 25 мин	72 ч в год
Праздники, развлечения	1 в месяц	45 мин	12 в год

Подготовительная гр.
Форма муз деятельности

Непосредственно - образо- вательная деятельность	Кол-во 2 в неделю	Прод -ть 30 мин	72 ч в год
Праздники или развлечения	1 в мес	Прод-ть 45 -50мин	12 в год

2. Программно – методический комплекс:

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы и аудио приложения
Программа Ладушки авторы: Каплунова И., Новоскольцева И.	<p>М.Ю.Картушина; «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста»</p> <p>З.Я.Роот; «Веселинка»,</p> <p>Т.Сауко, А.И.Бурениной «Топ-хлоп, малыши!».</p> <p>Г.Ф.Вихарева; «Песенка звени» ;</p> <p>«Музыкальный сундучок»</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Веселое представление для детей и взрослых.</p> <p>Н.Щербакова (музыкальные игры для детей 4-7лет);</p> <p>«Музыкальные сказки о зверятах»</p> <p>Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» Авторская работа «Уроки музицирования»</p> <p>М.Ю.Картушина; «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста»</p> <p>О.Н.Громова, Т.А.Прокопенко;</p> <p>Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей</p> <p>Щемененко А.В. «Топотушки-Хлопотушки» Ритмика и вокальное воспитание для детей,</p> <p>Петрова И.А. Музыкальный игры для дошкольников.</p>	<p>Аудио приложение к программе «Ладушки»;</p> <p>«Портреты композиторов»; Подборка иллюстраций по темам;</p> <p>Картотека стихов и загадок, музыкальных игр, этюдов, словесно – двигательных упражнений, разминок;</p> <p>Видео – пособия:</p> <p>«Музыкальные инструменты»; видео – игры; презентации к слушанию музыки,</p> <p>мультфильмы на музыкальные темы.</p>

	<p>Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предметам, Т.С. Григорьева Программа «Маленький актер», Железнова Е. Методическое пособие</p> <p><u>Периодическая печать.</u></p> <p><i>Методические журналы для музыкальных руководителей:</i></p> <p>«Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя», «Колокольчик», "Музыкальный оливье».</p>	
--	--	--

3 Наполнение музыкально – развивающей среды:

Дидактические игры	Музыкальные атрибуты, инструменты
<p><u>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</u></p> <p><u>Электронные музыкально-дидактические игры:</u></p> <p>Сова и кукушка (работа над звуковысотным звуком)</p> <p>Бабка-Ёжка (работа с ритмом и звуковысотным звуком)</p> <p>Ритмические загадки</p> <p>В гости к бабушке</p> <p>Музыкальный огород</p> <p>В лесу</p> <p>Серый волк</p> <p>Волшебные птицы</p> <p>Лесенка</p> <p>Огород</p> <p>Музыкальные видео -распевки для голоса</p> <p>Дино</p> <p>Ветерок</p> <p>Кисточка</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах видео-партитуры</p> <p>Дидактические игры: «Солнышко и тучка».</p> <p>муз. лесенка, «Струнные, духовые, клавишные»</p> <p>иллюстрации к песням распевкам, иллюстрации к слушанию музыки</p>	<p><u>Инвентарь для музыкально – образовательной деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Разноцветные шарфы; - Разноцветные ленточки; - осенние веточки; - обручи; -шапочки для театральной и игровой деятельности (белка, заяц, кот, лиса, медведь,ежик) -палочки для ритмической деятельности -колокольчики; -ксилофоны; -металлофоны; -бубны; -барабаны

4 Годовые задачи ДОУ

1. Охрана жизни и здоровья детей, формирование ценностей здоровья и здорового образа жизни.
2. Совершенствовать работу по познавательно-речевому развитию дошкольников через формирование развивающей предметно-пространственной среды.
3. Содействовать расширению нетрадиционных форм сотрудничества с родителями.